

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

TENDANCES

2024

DESIGN

Master class: 8 architectes d'intérieur livrent leurs secrets

Créativité nordique: une génération décomplexée

LIFESTYLE

Alphonse Mucha: shopping inspiré par la féminité

5 intérieurs redessinés à Paris, Bruxelles et Côme

TRIPS

Aarhus, la cité danoise des gens heureux

Montagne: 9 hôtels loin de l'Hexagone

L 12525 - 164 - F - 7,90 € - RD



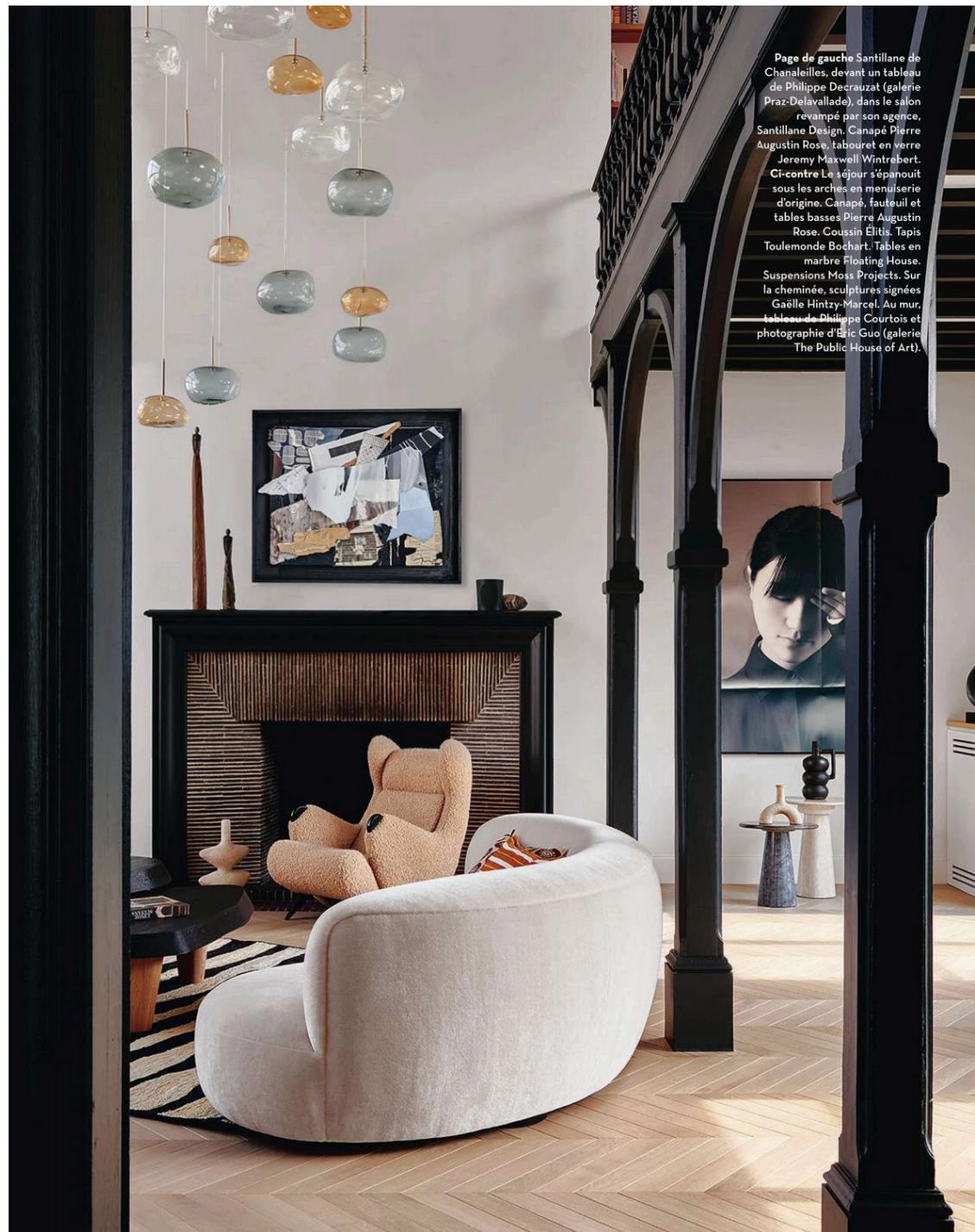
LE PLUS DESIGN DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 164 - Février 2024 - 7,90 € - www.ideat.fr

À Neuilly-sur-Seine La note juste

Perché en haut d'un immeuble des années 30, l'ancien atelier d'artiste a su conjuguer architecture théâtrale et composition contemporaine. L'agence Santillane Design a choisi de privilégier la fluidité des espaces, jouant sur les perspectives, les transparences et la lumière pour dessiner un duplex raffiné et chaleureux, au toit-terrasse surprenant.

Par Caroline Tossan / Stylisme Virginie Dubocq / Photos Didier Delmas



Page de gauche Santillane de Chanaleilles, devant un tableau de Philippe Decrauzat (galerie Praz-Delavallade), dans le salon revampé par son agence, Santillane Design. Canapé Pierre Augustin Rose, tabouret en verre Jeremy Maxwell Wintrabert. Ci-contre Le séjour s'épanouit sous les arches en menuiserie d'origine. Canapé, fauteuil et tables basses Pierre Augustin Rose. Coussin Elitis. Tapis Toulemonde Bochart. Tables en marbre Floating House. Suspensions Moss Projects. Sur la cheminée, sculptures signées Gaëlle Hirtzy-Marcel. Au mur, tableau de Philippe Courtois et photographie d'Eric Guo (galerie The Public House of Art).



Le lieu est hors norme : un atelier de sculpteur bénéficiant d'une hauteur sous plafond de plus de six mètres, doté d'une mezzanine jalonnée d'arches majestueuses. Le duplex, surplombé d'un toit-terrasse, occupe les derniers étages d'un immeuble des années 30 à Neuilly-sur-Seine (92). Les propriétaires, affranchis de l'éducation des enfants, partis du nid, voulaient goûter leur liberté retrouvée en modelant l'espace à leur guise, tout en conservant l'esprit accueillant d'une maison de famille. Ils en ont confié l'aménagement à Santillane de Chanailles, dont l'agence Santillane Design s'est spécialisée dans l'agencement sur mesure de très belles résidences privées. Dans le salon, le noir de la verrière monumentale, de l'escalier et des arches donne le ton. C'est cette couleur qui scandera l'architecture, soulignant la taille hors format des fenêtres, des portes, de l'escalier aux rambardes sculptées et même de la très haute cheminée d'origine. L'architecte d'intérieur travaille d'abord les perspectives et les vues traversantes, remplaçant les portes de l'étage de réception par des baies vitrées, éclairant la cuisine d'une verrière en métal. On circule ainsi du grand salon à la salle à manger, puis vers la cuisine ouverte sur un petit coin repas plus intime, agrémenté d'une confortable banquette sur mesure. Les teintes beige rosé, le parquet blond légèrement grisé, le canapé, les fauteuils et la table du petit déjeuner tout en rondeur adoucissent le contraste du noir et du blanc. Le velours mordoré, les plateaux en marbre et les éclats d'or des lampes apportent une certaine sophistication. Couleurs, tissus et luminaires ont été choisis par la décoratrice Frédérique Lahaie. Au même étage, le bureau du propriétaire offre une ambiance studieuse grâce à de grandes armoires fermées construites autour d'un tableau. La chambre d'ami rose bonbon déroule une tout autre atmosphère, presque enfantine. Dans ce petit théâtre de poche, tout est à sa place. La tête de lit, tapissée de flanelle grise, intègre toutes les fonctions – tablette et branchements –, tandis que ses courbes enveloppent les oreillers

Page de gauche et ci-dessus
L'architecture intérieure joue sur les contrastes entre le noir des huisseries et les teintes claires des murs et du mobilier. Dans la salle à manger, le décor se reflète dans la grande table-miroir chinée des années 70. Les chaises *Capital Complex* (Cassina) sont un hommage à Pierre Jeanneret. Tabouret *Tribes Dubai* Sur la table, série de carafes et de verres *Polspotten*. Applique *Floating House*. Suspension *Gabriel Scott*. Au mur, une œuvre de *Philippe Courtois*.

Dans la salle à manger, table modulaire en chêne et en laiton, sur laquelle sont posés des vases en verre de Murano du studio 6:AM Glassworks. Autour, chaises signées Pierpaolo Todisco, recouvertes de bouclette Métaphores. Suspension *Mobilo*, design Hannes Peer (le tout, Blend Roma). Tapis *Tuareg Aqua* (Alberto Levi Gallery).



Page de gauche Entre la cuisine et la salle à manger, Santillane a créé un espace plus intime pour prendre le thé ou le petit déjeuner. La table et la banquette - recouverte de tissus - Pierre Frey sur l'assise et Métaphores sur le dossier - ont été dessinées sur mesure. Chaise *Capital Complex* (Cassini). Théière Degrenne, mugs CFOC.

Suspension *Moss Projects*, applique *Floating House*. Au mur, œuvre de Philippe Courtois. Ci-contre Dans la cuisine, meubles en chêne assortis au parquet, accessoires dorés, colonnes de rangement *nude* et marbre qui fait écho à la table sur mesure du petit déjeuner. Tabourets Normann Copenhagen, Céramiques *Floating House*.



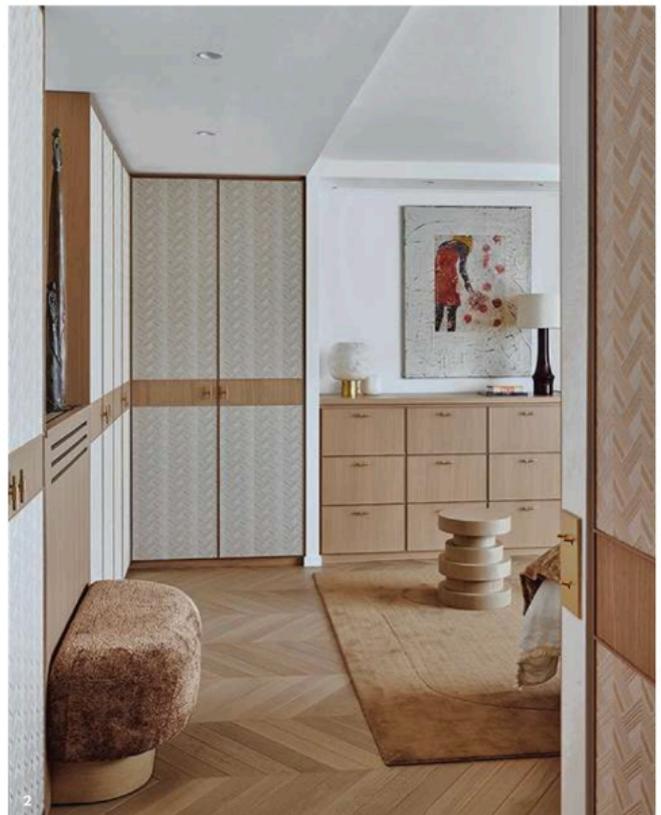
1/ et 2/ Signature de la maison, les huisseries noires se déclinent sur la baie vitrée de la cuisine, sur les portes transparentes du salon et sur la cage d'ascenseur. Au-dessus de la cheminée en marbre gris, une œuvre de Matteo Negri (Galerie 208). 3/ Le bureau du propriétaire a été imaginé dans les mêmes harmonies de couleur : placard noir ouvert sur une niche, œuvre de Philippe Courtois, tapis beige Linie Design et sculpture africaine Tribe Dubai sur un bureau chiné. 4/ La cage d'escalier figure une montée vers le ciel, avec le papier peint *Nuvolette* de Fornasetti (Cole and Son). Dans le salon télé, canapé AMPM, coussins Élitis, tables basses Pomax et tabouret laqué CFOC. Tapis Linie Design. **Page de droite** À l'étage, le bureau de la maîtresse des lieux domine le salon. Bureau de Pierre Paulin chiné sur Selency. Tapis *Artopia Multi*, de Florence Bourel (Toulemonde Bochart). Sur l'étagère du bas, œuvre *Elna* (encre et collage), de Valérie Martinez (galerie Wilo & Grove)



Dans la salle à manger, table modulaire en chêne et en laiton, sur laquelle sont posés des vases en verre de Murano. Autour, chaises signées Pierpaolo Todisco, recouvertes de bouclette Métaphores. Suspension Mobile, design Hannes Peer (le tout, Blend Roma). Tapis Tuareg Aqua (Alberto Levi Gallery).



Page de gauche L'escalier débouche sur une terrasse plein ciel en bois d'ipé, plantée par l'Atelier Rivage. Bains de soleil et tables basses Gescova. Coussin et plaid Libeco. Lanterne Vincent Sheppard. Jardinières en terre cuite Ravel. Ci-contre Un bar a été aménagé tel un speakeasy sur le toit-terrasse. Chauffeuses et tables basses Pomax. Poufs Hipnos and Nicté. Coussins Lindell & Co.



d'intimité. L'exercice de style se poursuit dans la salle de douche, avec des carrelages graphiques abricot, une robinetterie en cuivre, un mur *terracotta* et des carreaux kitkat (tesselles rectangulaires posées les unes à côté des autres) rose Repetto.

Des chambres de verdure sur la terrasse

L'appartement bénéficie d'un second escalier, qui n'est autre que la fin de la cage d'escalier de l'immeuble, privatisée. Elle est tapissée d'un papier peint signé Fornasetti, parsemé de nuages, et équipée d'un ascenseur. À l'étage supérieur, la suite parentale se déploie de la chambre à la salle de bains et au dressing dans une paisible harmonie poudrée. Il n'y a pratiquement aucun meuble dans cet espace où tout est construit sur mesure pour concourir à une fluidité confortable. La tête de lit, recouverte d'un tissu caramel, inclut les tables de nuit en chêne. Là encore, les rondeurs de la baignoire, de la banquette, des tabourets et des arches sur les tapis sont comme une caresse. Dans la salle de bains, le grand miroir dissimulant les armoires démultiplie l'effet du papier peint-paysage. La maîtresse des lieux a installé son bureau sur la mezzanine, embrassant la vue sur la verrière monumentale et le salon en contrebas. Enfin, si l'on grimpe encore plus haut, la terrasse plein ciel offre comme un appartement d'été. On y pénètre par une petite pièce perchée repeinte en vert, suffisante pour loger un bar et un salon. Comme dans un *speakeasy*, une collection de bouteilles à cocktail se reflète dans un grand miroir de brasserie. Le comptoir en bois fraisé et aux parements en laiton parfait l'ambiance. L'extérieur est préservé des regards par des garde-corps en ferronnerie et des chambres de verdure composées par l'Atelier Rivage. Sur la terrasse en bois d'ipé, décorée de nombreux pots en terre cuite, se succèdent un vaste salon, une cuisine d'été, un coin lecture et une salle à manger couverte d'une véranda bioclimatique. La vue sur les immeubles en pierre de taille est imprenable. 



1/ La chambre est tapissée du papier peint *Ébène* (Pierre Frey). Tête de lit et jupe en tissu Casamance. Édredon Nobilis. Coussins Maison de Vacances. Suspensions Moss Projects. Œuvre acquise à la galerie Wilo & Grove. **2/** Les portes du dressing sont couvertes de papier peint Pierre Frey. Tabouret Tribe Dubai. Tapis Linie Design. Lampes Floating House (à g.) et CFOC (à d.). Tableau de Pierre Marie Brisson (Franklin Bowles Galleries). **3/** Dans la salle de bains, papier peint *Pins et Cyprès* (Ananbô). Tabouret et lanterne CFOC. Linge de toilette Bonsoirs.