

# *Vivre* CÔTÉ PARIS

N°79 — avril - mai 2022

[www.cotemaison.fr](http://www.cotemaison.fr)

## VERT CHLOROPHYLLE

JARDINS, TERRASSES, PATIOS ET LIGNES OUTDOOR

CÉRAMIQUE ET TERRE D'AVENIR

BIJOUX EN FLEURS ET BOUQUETS D'ALLURES

L 15979-79-F 6,50 € - RD



BELUX 7,40€ - ON 11,500VF - D 8,50€ - ESP/GRE/IT/PORT.00 NT 7,40€ - DOM/S 7,50€  
TOM/S 1200 XFF - CAN 11,255CAD - MAR 83 MAD

# À CIEL OUVERT

*Baptisée du même nom que le peintre du Nouveau Réalisme, la cité Klein est aujourd'hui un havre de paix au cœur de Montmartre et de sa Butte. Le vert remplace le bleu fétiche de l'artiste. Dans l'impasse privée, on se surprend à lever les yeux vers le ciel. Le regard accroche au passage les grandes verrières d'anciens ateliers d'artistes rénovés et réhabilités en lieux de vie. Une métamorphose respectueuse et habile que l'on doit à l'architecte d'intérieur Santillane de Chanaleilles.*

PAR Aurélie des Robert PHOTOS Nicolas Millet

## SOUS VERRIÈRE

Vue imprenable depuis la terrasse sur les toits en zinc et sur les ailes du célèbre cabaret Moulin Rouge ou le charme parisien en version démesurée.



1.  
2.  
3.  
4.

**VERT-JARDIN**

**PAGE DE GAUCHE**

1. L'escalier, en enduit décoratif effet béton ciré, Odilon Creations, mène au toit-terrasse.

2. La pergola en cèdre rouge, Caractere, protège du soleil grâce

à son toit de canisses en osier et crée un espace intimiste. De l'*akebia* et de la vigne camouflent la structure tandis que des pots en châtaignier accueillent des plantes aromatiques.

3. Le Moulin Rouge datant de 1889.

4. Coin d'ombre à l'abri de la pergola.

**PAGE DE DROITE**

La végétation composée, entre autres, de feuillage pourpre des cotinus, arbres à perruques, d'érable palme pourpre et d'un pin

sylvestre, fait oublier la ville. Fauteuils de jardin, design Rodolfo Dordoni, Kettal, pichets, Merci, et centre de table en liège, design Jasper Morrison, Vitra, The Conran Shop. Création paysagée, Caractere.

## VUE TRAVERSANTE

Le plateau principal, ouvert et structuré par des claustras, Didier Bré, privilégie transparence, lumière et vue traversante. Sur la droite, un couloir crée une double circulation et optimise les rangements. Fauteuils chinés aux Puces, lampe, The Socialite Family, suspension, Lambert & Fils, et tabourets « Berger », de Charlotte Perriand, Cassina.





## COULEUR ET MATIÈRE

**PAGE DE GAUCHE**  
La salle à manger, en rond, accompagne l'esprit convivial du lieu. Banquette sur mesure habillée de velours, Dedar, confectionnée par Window Conseil, table dessinée par Santillane Design, Didier Bré, chaises « C-Chair », de Marcel Gascoin, Gubi, suspension, Lambert & Fils et photo d'Éric Baudelaire, Galería Juana de Aizpuru.

**PAGE DE DROITE**  
**1.** La cuisine accueille une table d'appoint, dessinée par Santillane Design, photo de Nadav Kander, Flowers Gallery.  
**2.** Bibliothèque avec portes en placage noyer, panneaux coulissants laqués et plan en granit Jungle satiné. Canapé, Zanotta, et lampadaire « Arco », d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni, Flos.

C'est ainsi qu'un couple avec enfants confie la transformation de trois plateaux bruts en espace prometteur. L'architecte d'intérieur Santillane de Chanaleilles travaillera par plateau avec comme ligne directrice, la verticalité. Guidée par ses mentors, Le Corbusier, Charlotte Perriand ou encore Mallet-Stevens, pour son sens de l'espace et de la lumière naturelle, elle livrera ici un ensemble fluide et ouvert. Afin de créer une unité entre les espaces et pour réchauffer les plateaux, un béton ciré couleur bronze est posé au sol tandis que les murs, se parent d'un enduit à la chaux, une matière onctueuse qui éclaire ce grand volume percé de vastes baies vitrées. Un travail de vide et de plein prend le relais avec des claustras en noyer américain. Un élément architectural qui s'illustre par une menuiserie traitée en biais, alternant transparence et opacité. Il séquence ainsi le lieu, rythme l'espace et crée des perspectives. La création d'un couloir permet, pour sa part, une circulation fluide et des rangements supplémentaires. Circulaire, enveloppant, le coin salle à manger et sa banquette capitonnée, jouent de convivialité. Un velours frappé jaune safran crée, par un effet de matière, des vibrations mouvantes. La cuisine accueille, elle aussi, face aux grandes verrières, une banquette façon bistrot sophistiqué. Afin d'uniformiser le choix des matériaux, on retrouve le noyer américain, dans la cuisine comme pour le traitement de la bibliothèque et des caissons

de rangements. La partie salon accueille une cheminée centrale, avec une ouverture en angle et donne de la verticalité à la pièce. Cet élément architectural permet la transition, dans ce grand volume traversant, d'un espace à l'autre. Le bleu de la bibliothèque, se retrouve dans la plupart des photos de la maison, elles aussi minutieusement choisies et accrochées. Dans l'entrée, un escalier créé de toutes pièces, permet l'accès vers l'espace nuit ou la terrasse arborée. En bas, plus au calme côté cour, se déploie la suite parentale bleu roi, avec salle de bain et dressing. Un cocon intime où se répondent les matières naturelles. Les deux chambres d'enfants de l'autre côté du plateau, équipées elles aussi de salles de bain, permettent à chacun d'avoir son indépendance. Plus haut, l'espace conçu comme un mini-studio s'ouvre sur une terrasse à ciel ouvert, orchestré par le paysagiste Grégoire Fieux. Mélange heureux de graminées qui ondulent avec le vent, plantes mellifères, chêne pédonculé, pin sylvestre, cornouiller qui attirera les oiseaux. À ce niveau, plusieurs espaces ont été créés comme cette pergola en cèdre rouge, ponctuée de bacs en bois de châtaignier et en acier Corten. Une ambiance lounge se dessine avec une banquette en angle tapissée sur l'arrière de graminées, qui en période estivale peuvent monter jusqu'à un mètre cinquante. Un écran de verre et de vert qui trouve toute sa justesse sous le regard d'une architecte qui offre à l'espace une grande respiration.



### ÉLOGE DU SUR-MESURE

**PAGE DE GAUCHE**  
Dans la chambre, tête de lit dessinée par Santillane Design avec niches et tiroirs intégrés, revêtement, Élitis, liseuses, Meljac, linge de lit, Le Monde Sauvage et photos de Patrick Tourneboeuf, Galerie Melanie Rio Fluency. Dans l'entrée, photo de Lukas Hoffmann, Galerie Bertrand Grimont.

**PAGE DE DROITE**  
**1.** L'architecte d'intérieur, Santillane de Chanaleilles.

**2.** Comme fil conducteur jusque dans la salle de bains, du béton ciré sur le sol et au mur, Odilon Creations, robinetterie, Dornbracht, coupe, The Conran Shop, et serviettes en nid d'abeille, Merci.  
**3.** Vasque en marbre surmontée d'une œuvre de Laurent Letourmy, Galerie Paul Prouté.  
**4.** L'escalier épuré travaillé en claustra a opté pour le noyer. Il fait office de garde-corps et apporte de lumière grâce à son travail ajouré.



1. 2.  
3. 4.



**LES ADRESSES DE SANTILLANE DE CHANALEILLES** Pour ses choix de végétaux et son souci du détail, le paysagiste Caractère. Pour son approche du sur-mesure, l'artisan menuisier Didier Bré. Pour ses belles finitions, la tapissière Window Conseil. Pour ses enduits décoratifs muraux et sols, Odilon Creations. Pour la grande écoute de cette entreprise artisanale, SPIMA Marbrerie. Adresses page 176



**NATURE  
APPRIVOISÉE**

**PAGE DE GAUCHE**  
Les grandes verrières font  
entrer la lumière  
à flot dans ces anciens  
ateliers d'artistes  
rénovés et reconstruits

selon l'époque, qui  
donnent sur des  
petits jardins privatifs

**PAGE DE DROITE**  
La terrasse, un écrin de  
verdure avec plusieurs  
cornouillers, des plantes  
mellifères, un chêne

pédonculé et un pin  
sylvestre, encadre  
la vue imprenable et  
permet à chacun  
de trouver son intimité.  
Fauteuils longue  
« Bitta », design Rodolfo  
Dordoni, Kettal.