

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 50 • AVRIL - MAI 2017 • www.cotemaison.fr

**ENTRE CULTURE
ET VERDURE**
LE XVII^E ARRONDISSEMENT
NOUVELLE GÉNÉRATION

**C'EST L'APPEL
DU VERT**
MAISON BUISSONNIÈRE
APPARTEMENT TERRASSE
MOBILIER OUTDOOR

**ACTEURS
DU GOÛT**
RECETTES MILITANTES



**INVITER
LE CIEL**

GRUPE **l'express**

M 03015 - 50 - F: 6,00 € - RD

FRANCE MÉTROPOLITAINE € 6 / DOM € 12 / BEL € 7 / CH-ES 12 / A € 9 / CAN \$ can 10.50 / D € 9 /



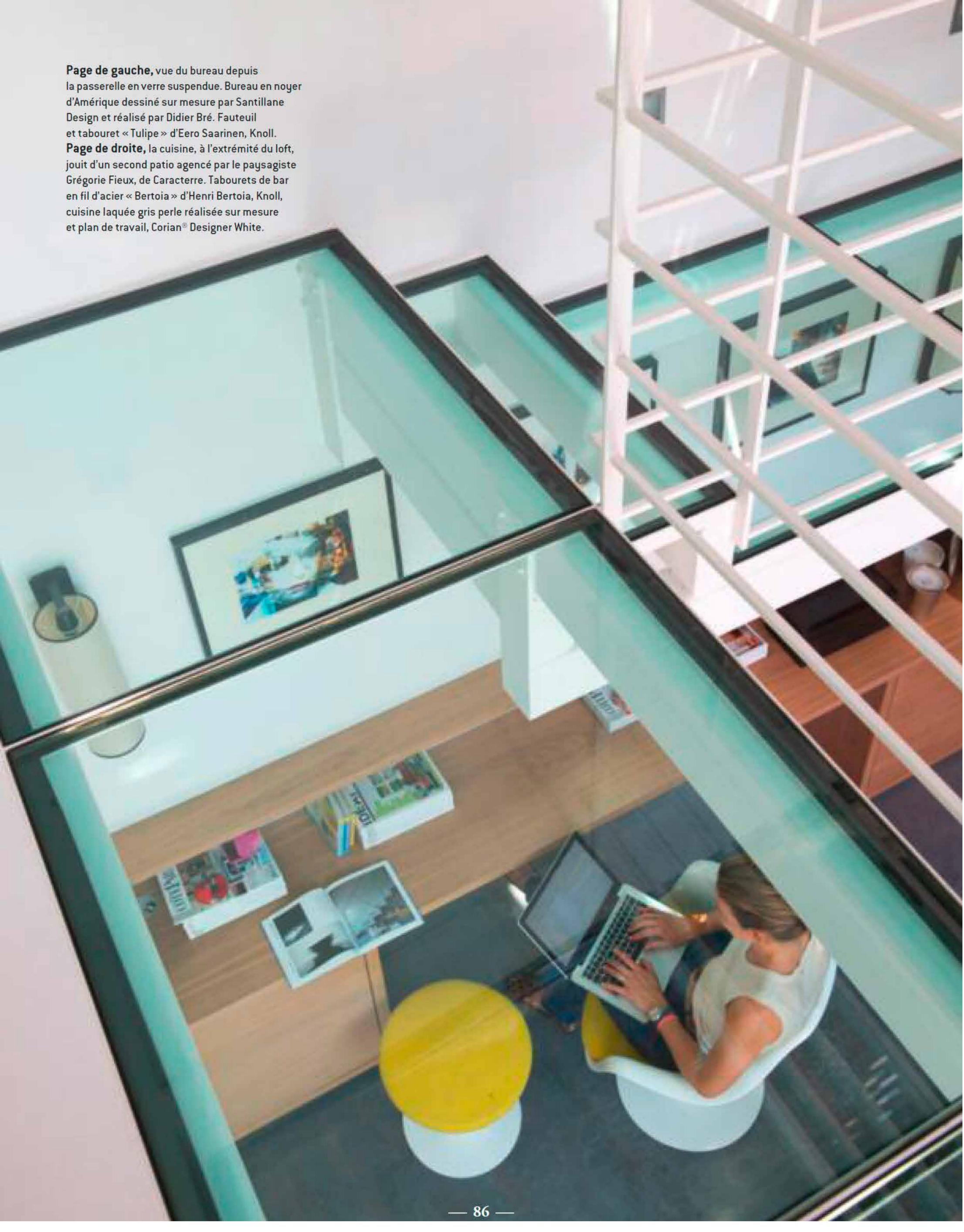
Page de gauche, le patio central est le poumon vert de la maison. Fauteuil bas « Round » de Christophe Pillet pour Emu. Page de droite, les ouvertures de toit ont été exploitées au maximum afin d'apporter le plus de lumière possible.



INVITER LE CIEL

Le loft, imaginé par Santillane de Chanaleilles, convoque par un jeu maîtrisé de transparences, des perspectives qui ouvrent et cloisonnent l'endroit, à volonté. Visite d'un écrin citadin où le ciel et l'extérieur s'invitent dans chaque pièce. PAR AURÉLIE DES ROBERT. PHOTOS JEAN-MARC PALISSE.

Page de gauche, vue du bureau depuis la passerelle en verre suspendue. Bureau en noyer d'Amérique dessiné sur mesure par Santillane Design et réalisé par Didier Bré. Fauteuil et tabouret « Tulipe » d'Eero Saarinen, Knoll.
Page de droite, la cuisine, à l'extrémité du loft, jouit d'un second patio agencé par le paysagiste Grégoire Fieux, de Caractere. Tabourets de bar en fil d'acier « Bertoia » d'Henri Bertoia, Knoll, cuisine laquée gris perle réalisée sur mesure et plan de travail, Corian® Designer White.

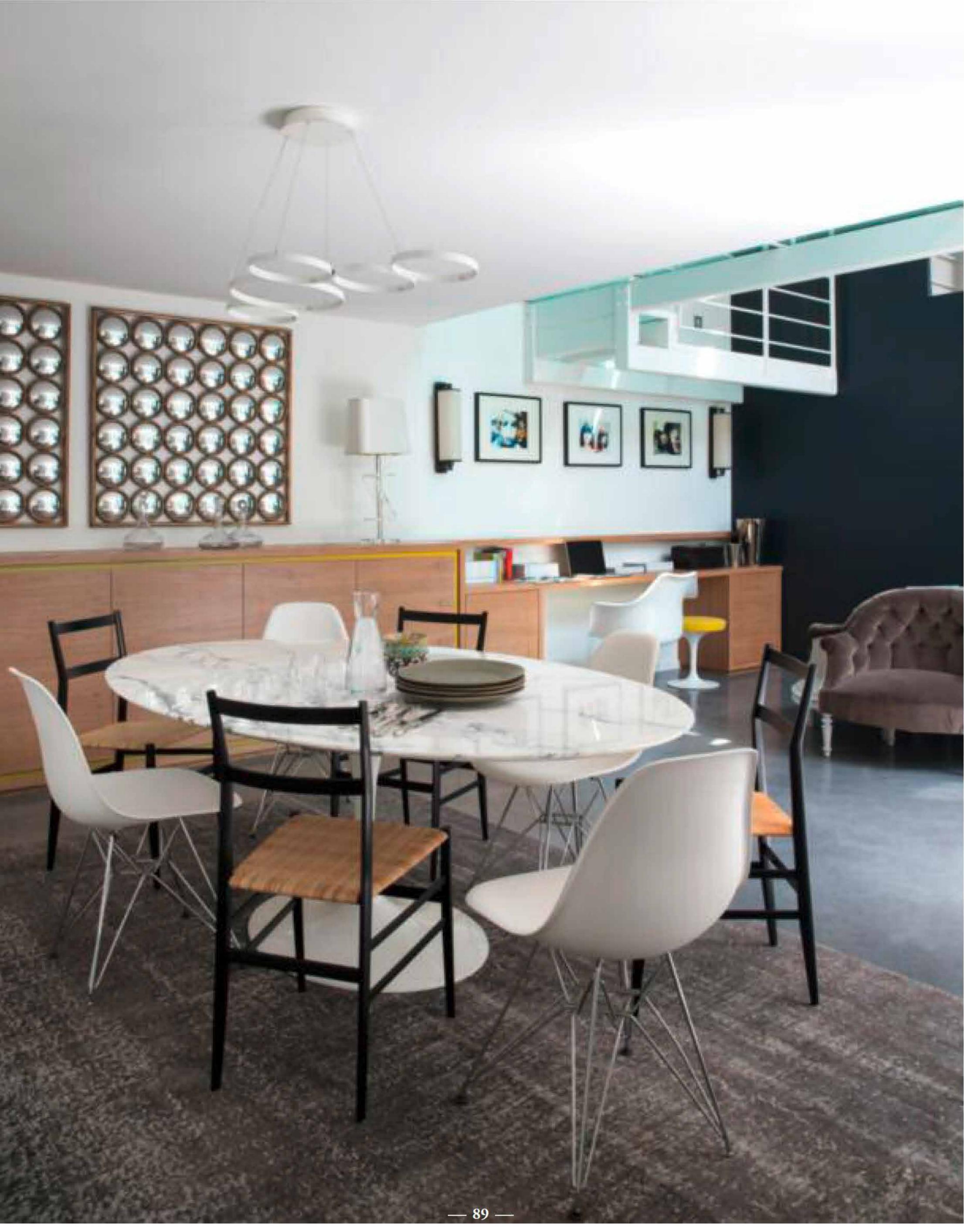






Page de gauche, sous une lumière zénithale, le salon, même très épuré, garde une atmosphère chaleureuse. Canapés, Gilles Nouailhac, recouverts de lin, Elitis, tapis, Limited Edition, table en chêne blanchi, Catherine Memmi. Tabourets en noyer de Charlotte Perriand et fauteuil de Gerrit Thomas Rietveld, Cassina. Tableau de Rosalie Ballester chez galerie Art Génération, bronze de Taler et bibliothèque en noyer d'Amérique dessinée par Santillane Design et réalisée par Didier Bré.

Page de droite, sous la mezzanine, le coin salle à manger, table « Tulipe » d'Eero Saarinen, Knoll, et chaises iconiques comme la « Superleggera » de Gio Ponti, Cassina, et la « DSR » à pieds Eiffel de Charles & Ray Eames, Vitra.

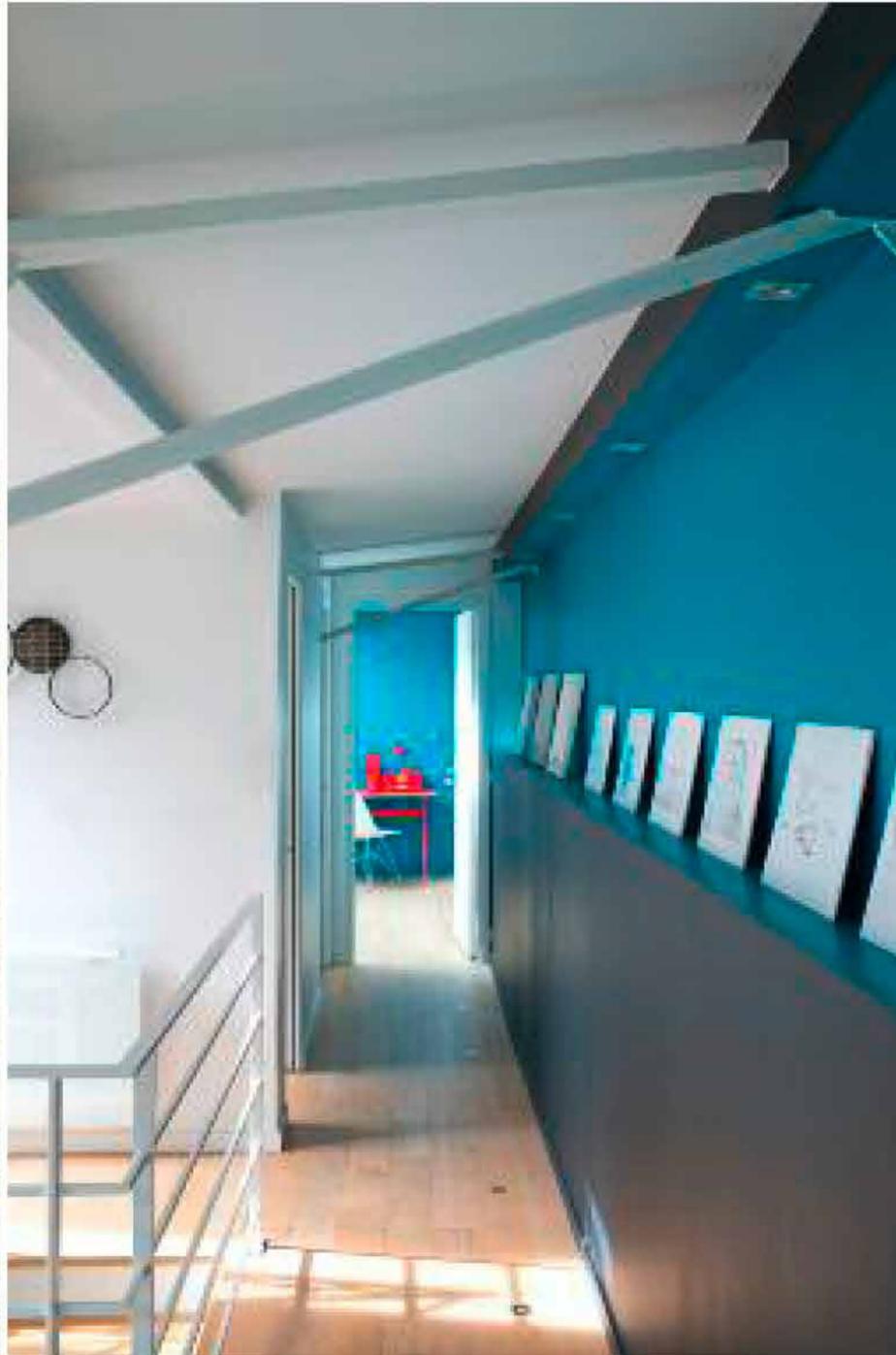
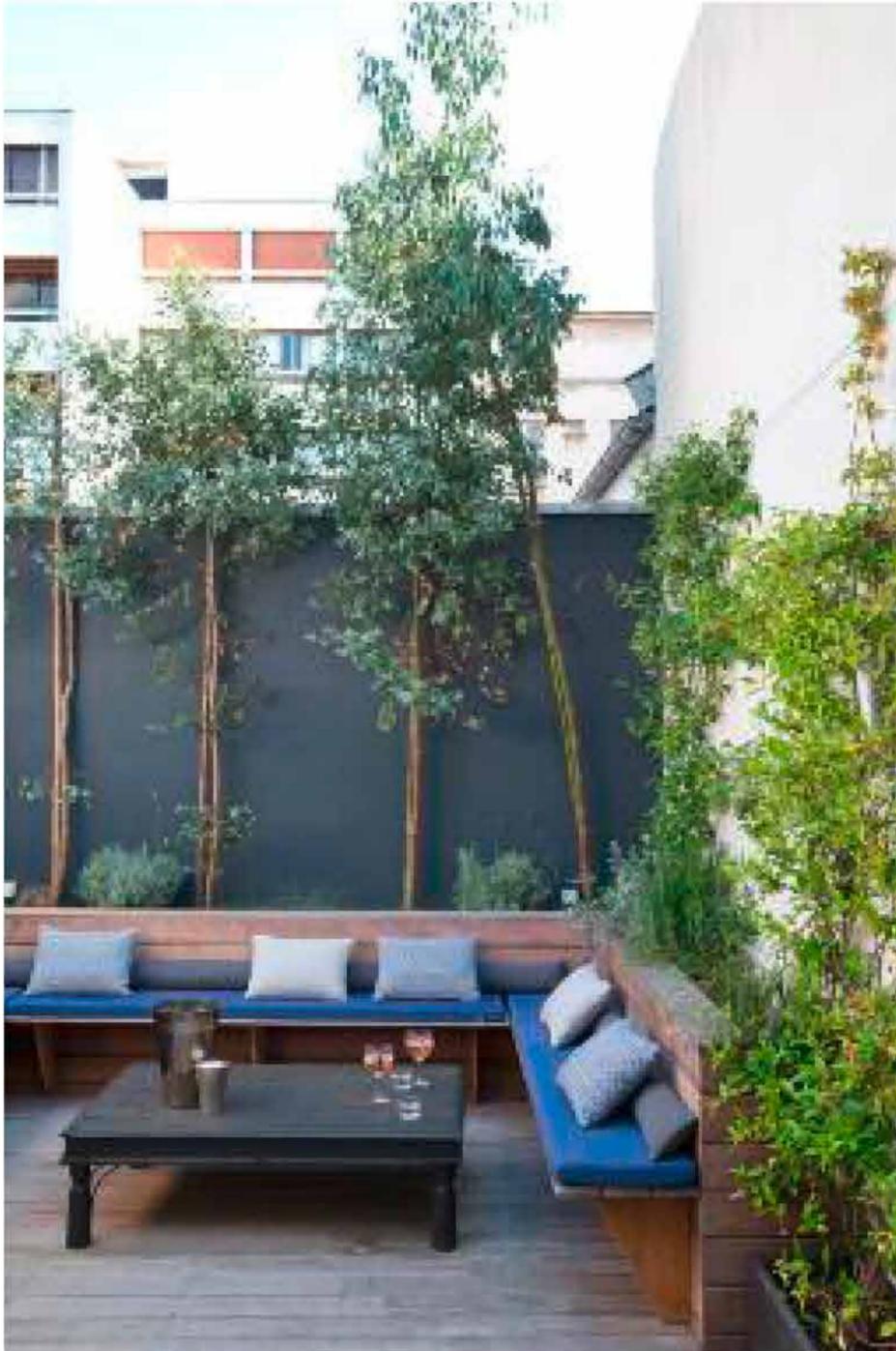




Page de gauche, l'étage est desservi par une passerelle réalisée sur mesure en fer plat blanc et en verre, qui récupère toute la lumière zénithale des pièces de vie au rez-de-chaussée. **Page de droite**, la salle à manger se cache derrière un mur qui la sépare du salon. Suspension à leds, Le Deun Luminaires, et tapis kilim vintage, Kilims ADA. Miroirs et siège indiscret capitonné d'époque Napoléon III, recouvert de velours, Elitis, le tout chiné aux Puces de Saint-Ouen. Santillane de Chanaleilles devant un vaisselier en noyer d'Amérique dessiné par Santillane Design et réalisé par Didier Bré. Bougeoirs, design Black + Blum, et livre, Taschen.

Parcours sans faute pour cette jeune architecte d'intérieur, sortie de l'école Camondo en 2000, Santillane de Chanaleilles commence par un petit projet et crée son agence dans la foulée, dès 2001. Elle multiplie alors les réalisations entre Paris, la Corse, Los Angeles. Un triangle d'or qui lui permet d'aiguiser ses intuitions et de cultiver son sens de l'écoute. « *On ne peut pas exercer ce métier sans s'intéresser aux gens et à leurs modes de vie.* » Ici, l'approche est un peu différente, nous sommes chez elle. Santillane actionne cependant avec la même conviction, des principes qui lui sont chers, comme le recours au verre, les jeux de transparence, le travail des perspectives, le dialogue dedans-dehors et tout ce qui donne à voir ou à respirer mieux. À l'origine, ce bâtiment ressemblait à une ancienne usine. Santillane a fait de ces trois cents mètres carrés au passé industriel un terrain de jeu créatif. Coup de cœur donc pour ce trésor caché transformé, aujourd'hui, en deux appartements distincts dont l'un, de deux cent dix mètres carrés, pour elle et sa famille. Deux années de travail d'orfèvre pour ciseler les contours de son lieu de vie. Deux années à concrétiser un rêve sur mesure. Pour l'ensemble, Santillane a su conserver la structure en simplifiant les circulations et en gommant

les frontières de la « boîte » d'origine. Pour répondre à ses envies d'évasion, elle y apporte toute la lumière nécessaire et crée des sas de respiration à l'aide de passerelles suspendues en verre, de patios intérieurs et d'ouvertures zénithales en déposant des parties de toit. « *Rien, ici, ne permet de se sentir enfermé. Il m'est en effet impossible de ne pas voir un bout de ciel!* » L'air et la lumière sont donc les acteurs principaux du lieu. Santillane a volontairement utilisé une ferronnerie blanche et du béton quartzé pour le sol, créant un lien naturel entre intérieur et extérieur. Son esprit optimiste et généreux s'additionne à son style simple et fonctionnel dont il résulte forcément un décor à son image. Pour habiller les passages « ennuyeux », comme les couloirs et les murs de séparation, elle installe, par touches, de la couleur ou du papier peint à motifs. De beaux objets chinés dont elle a le secret viennent ponctuer l'ensemble, mais aussi des pièces choisies de design, comme le mobilier de Gerrit Thomas Rietveld, de Florence Knoll ou encore de Charlotte Perriand. De l'écriture des volumes au dessin de l'agencement, à l'orchestration du décor, Santillane de Chanaleilles installe un récit clair et cohérent où la transparence se vit au quotidien. **Santillane Design. Tél. 01 45 05 48 95 et santillane-design.com**



Page de gauche, à l'abri des regards, le patio végétalisé a un mur peint en noir. Banquette en ipé dessinée par Santillane Design et tissus outdoor, Dedar et Elitis. Un mur de couleur bleue, Little Greene, habille la partie occupée par les enfants. Applique, Le Deun Luminaires. Dans le salon, une photo de Romy Schneider par l'Italien Giancarlo Botti (photosdelegende.com). Banquette de Florence Knoll et lampadaire chiné aux Puces de Saint-Ouen.

Page de droite, la suite parentale sous les toits est comme un cocon. Tête de lit sur mesure, Dominique Kieffer by Rubelli, linge de lit, Linge Particulier et Society ; appliques, Lampe Gras par DCW Éditions. La salle de bain attenante n'est séparée que par une porte coulissante. Plan vasque, Corian® Designer White, et produits de beauté, Narciso Rodriguez, Tom Ford, Memo et Completely Nuts.

LES ADRESSES DE SANTILLANE DE CHANALEILLES

Pour cette entreprise (menuiserie, revêtement, peinture...) qui accompagne l'ensemble de mes réalisations. ADM RENOV. 13, rue de la Victoire, 93150 Le Blanc-Mesnil. Tél. 07 61 81 26 26 et 09 82 50 70 96. **Pour le savoir-faire de cet artisan-menuisier sur mes chantiers.** DIDIER BRÉ. 1 bis, avenue du Capitaine Thuilleaux, 78170 La Celle-Saint-Cloud. Tél. 06 07 67 36 16 et menuiseriebre.fr **Pour le talent de ce paysagiste spécialisé en jardins de ville et terrasses.** CARACTERRE, GRÉGORIE FIEUX. 57, rue Escudier, 92100 Boulogne-Billancourt. Tél. 01 46 05 36 22 et caracterre.org **Pour sa sélection de parquets neufs, anciens ou bruts.** LA PARQUETERIE NOUVELLE. 141, rue de Bagnolet, 75020 Paris. Tél. 01 40 30 55 55 et laparquetterienouvelle.fr **Pour ce marbrier, toujours à la recherche de nouveaux matériaux et de solutions techniques.** SPIMA. Impasse Danton, 78190 Trappes. Tél. 01 30 50 02 83 et spima-marbre.com **Pour ce fournisseur de cheminées et de matériaux anciens de récupération.** CHEMINÉES EDDY ET FILS PARIS. 78, rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen. Tél. 06 11 29 17 80.

